

W-Seminarim Fach **Deutsch****Lehrkraft:** OStR Korb**Leitfach:** Deutsch**Thema/Titel:** Der Phantastische Film (1900 - 2000)**Zielsetzung des Seminars:**

Der Phantastische Film (1900 – 2000) wird fälschlicherweise ausschließlich als Unterhaltungsmedium betrachtet. Was viele Kritiker nicht wahrhaben wollen, ist die Tatsache, dass sich im Kern vieler Genre-Streifen auch andere Aspekte finden lassen, z.B. Zeitgeschichte, Gesellschaftskritik und Philosophie.

Die Zeit prägt die Kunst. Und so lassen sich Hinweise auf die Zeitgeschichte in Handlung, Figuren und vor allem bei den Themen/Motiven der Genre-Filme erkennen. Dabei ist das Genre egal: Es kann ein Science-Fiction-, Fantasy- oder Horror-Film sein, den man betrachtet. Wichtig ist, die Einflüsse der Zeitgeschichte anhand der Elemente des Films zu belegen.

Auch andere Aspekte der Filme können als Schwerpunkt analysiert werden, u.a. philosophische Themen oder Gesellschaftskritik. Diese zu erkennen und nachzuweisen ist sodann ein wesentlicher Teil der W-Seminararbeit.

Bei aller Freiheit des Zugangs ist dennoch wichtig, dass der Phantastische Film nicht auf seinen - durchaus vorhandenen – Unterhaltungswert reduziert wird und zudem auch eine Analyse der filmischen Mittel in der Arbeit erfolgt.

Mögliche Filme für die Seminararbeiten:

1. ALIEN
2. PREDATOR
3. TARANTULA
4. STARSHIP TROOPERS
5. DER EXORZIST
6. FRANKENSTEIN
7. DIE DÄMONISCHEN
8. METROPOLIS
9. LOGANS RUN
10. SOILENT GREEN
11. LAUTLOS IM WELTRAUM
12. CARRIE

ggf. weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Eine Fahrt zu den Bavaria Filmstudios (München) und die Teilnahme am Seminar „Das filmende Klassenzimmer“ und ein Besuch der Universitätsbibliothek Würzburg sind evtl. vorgesehen.